**Новая жизнь привычных игровых пособий: дополнение набора деталей разрезных картинок**

*Султанова Роза Миниахметовна, БашГУ, к. п. н., доцент, Гаязова Гульшат Анифовна, к. м. н., доцент, БашГУ, Рыбакова Елена Владимировна, учитель-дефектолог ГБУ Белорецкая ПМПК*

Работа с разрезными картинками предоставляет многоплановые возможно для диагностики и коррекционно-образовательной работы с детьми как в условиях образовательной организации, так и в семье, совместно с родителями и в самостоятельной деятельности детей.

Коррекция психических процессов, тематические вводы и отсылки, сенсомоторное развитие, средовое обогащение и отвлечение, культурологическая работа - разнообразны варианты применения ресурсов простых, казалось бы, игр комбинаторной направленности.

Тем существеннее возможность творческого преобразования привычной области предметного обеспечения адресного сопровождения особых образовательных потребностей детей с ОВЗ, что сами педагоги тоже являются и объектами для наблюдения, подражания детей, и предметом аналитического изучения, и значимым элементом построения мировоззренческих позиций маленького гражданина.

Усложняет процесс соединения разрезных картинок, обогащает аналитические возможности ребёнка, обновляет опыт проектной работы приём дополнения стандартного набора частей одной картинки частями от другой или других картинок.

**«Лишняя деталь**»

Внезапно в предложенном ребёнку наборе кусочков разрезной картинки обнаруживается излишняя деталь.

Проектные и аналитические мотивы с недостающими элементами, как правило, стихийно реализуются на более ранних этапах работы с разрезными картинками, в стихийное режиме - теряются, выходят из строя. Кроме того и поэтому также, недостаточность комплектации вызывает привычно негативные настроения детей.

Однако и появление излишних деталей тоже даёт незначительный эффект, кратковременный интерес, и лучше работает в сочетании с другими приёмами. Например, как инициирующий к развитию темы или сюрпризный момент либо как компонент для последующей работы, после накопления уже группы таких «вводных агентов».

**Сдвоенные наборы**

Помогают «продлить жизнь» привычным материалам в образовательной среде ребёнка, семьи, группы, класса. Дети различного уровня возможностей по-разному определяют особенность непривычной организации задания, варьируется и степень их самостоятельности в ходе работы.

Сочетание наборов может быть как тематически связанное, так и произвольное, как сближенное по стилю, качеству изобразительных средств, так и контрастируюшее, предлагать как достаточно лёгкую дифференциацию элементов по принадлежности, так и осложненную.

Также может быть применено в качестве тематических вводов, сюрпризных моментов, экскурсов и организующих приёмов.

**Схематичные включения**

Этот остроумный приём может значительно озадачить детей, так как обманно подводит их к ожиданию, что непохожий по стилю кусочек относится к другому набору. Интрига разрешается при максимально доступной самостоятельной активности детей, обыгрывается, повторяется в других условиях.

Органично реализуется этот приём в ситуациях потери или порчи элементов наборов, иллюстрирует экологическую и социально-экономическую направленность образовательного процесса.

**Разностилевые наборы**

Стилевое оформление элементов набора может быть и выраженно мозаичным, как будто действительно представляет собой части от нескольких разных наборов.

Поскольку такой приём требует достаточно развернутой подготовки и изобразительной работы, он применим после освоения предшествующих вариантов деятельности детей.

Проектная отнесённость здесь также усилена, поэтому желательно адресно подготовить и обеспечить целенаправленно реализацию креативных ресурсов детей.

Поскольку это направление осуществляется в самостоятельной деятельности детей достаточно спонтанно, рекомендуем разработать и предложить в свободном доступе заготовки для индивидуальной и коллективной работы.

**Штриховые, пунктирные изобразительные решения**

Применяются и в качестве осложненных вариантов, и для упражнения в штриховке различного типа. Следует заметить, что штриховые действия имеют важную роль не только для развития изобразительной и письменной графики, но и в качестве упражнения для темпоритмовой регуляции просодической стороны речи, нервнопсихического состояния, освоения музыкальных понятий и действий.

Также предоставляют простор для самостоятельной деятельности и проектной организации детей.

**Парадоксальные варианты**

Любимые детьми перевертыши, «ошибки художника» и прочие «Так не бывает» помогают и почувствовать себя хозяином положения, и проявить исследовательские способности, и повеселиться детям, которым этого особенно не хватает.

Наступает момент, когда участники наших Проект-мастерских жалуются, что дети уже возлагают на педагогов обязанность постоянно возобновлять разработку подобных интригующих заданий. Но чего же лучшего можно желать? Дети демонстрируют доверие к способностям и доброй воле старших, готовность трудиться и постигать новые контенты, приёмы, направления.

**Разрезные картинки для раскрашивания**

В плане развития предлагаемой ситуации возможно применение контурных элементов наборов как одностильного дизайна, так и смешанных вариантов, раскрашивание осуществлять как с преобладанием изобразительного отнесения, так и с дополнительными заданиями. Например, раскрашивать только в цвета и оттенки холодной гаммы, только предметы на заданную букву и т. п.

Таким образом, работа достаточно рутинного характера позволяет обеспечить развитие сложных процессов, освоение сложных действий при небольших затратах времени, усилий и материальных ресурсов.